



**ANGELIKA LODERER**

<http://www.angelikaloderer.at/>

**Artista en Residencia en la ciudad de México del 8 de Marzo al 3 de Mayo del 2017.**

Debido a esta residencia Angelika impartirá un Taller de Escultura Contemporánea. Dirigido a Artistas Profesionales y Estudiantes de la Universidad de Artes Plásticas y Visuales; ENPEG: La Esmeralda.

**Del 10 de Marzo al 21 de Abril del 2017**

Lunes y Viernes de 11:00am a 8:00pm. En la ENPEG: La Esmeralda.

Churubusco no.79, esquina Tlalpan. Col. Country Club.

CONTACTO e informes: [yocasta@poetic.com](mailto:yocasta@poetic.com)

Feldbach (Estiria) en Austria; actualmente vive y trabaja en Viena dónde estudió en la Universidad de Artes Aplicadas en la clase de escultura de Erwin Wurm. Quién la recomendó como una futura promesa artística en la prestigiosa revista *Modern Painters*. Actualmente exhibe su trabajo en el museo *Secession* en la ciudad de Viena y su trabajo ha sido presentado en exclusiva en el *photoshooting* de la cantante islandesa Björk.

Con el apoyo del Foro Cultural de la Embajada de Austria, Angelika estará en México en una residencia artística organizada por la galería *Frequency 11.11* del 7 de Marzo al 3 de Mayo de este año, 2017.

La exposición individual de los resultados de la Residencia, se mostrarán al público el **21 de Abril del 2017**.

Pronto se anunciará la ubicación del espacio. El proceso de trabajo de la artista es por medio de la exploración de la experiencia misma y de los posibles materiales con los que va a abordar su nuevo proyecto en CDMX, Titulado:

**Ich seh ich seh was du nicht siehst** (Yo veo, veo mi pequeño ojo).

## SECESSION

ANGELIKA LODERER

Texto: Bettina Spörr, 2017, Viena

Angelika Loderer nació en 1984 en Feldbach (Estiria) en Austria; actualmente vive y trabaja en Viena donde estudió en la Universidad de Artes Aplicadas en la clase de escultura de Erwin Wurm.

Las esculturas de Angelika Loderer pueden clasificarse como arte reflexivo de los medios: las características de los materiales que utiliza y los procesos de fabricación son parámetros fundamentales que nos informan del proceso de su propio diseño. Sus esculturas son frecuentemente de metal fundido o materiales secundarios sobrantes del taller de fundición, -cera, por ejemplo, o arena de moldeo, que por su alto nivel de estabilidad en mantener la forma es particularmente adecuada para la fundición. Siendo esencial para la producción del molde propiamente dicho, que no deja huella en el producto acabado-, es efectivamente invisible. Loderer hace de este agente auxiliar su medio para „construir“ esculturas frágiles y temporales; Que consisten en arena de moldeo, aluden al trabajo de los metales, al mismo tiempo que inician un diálogo inspirador y paradójico entre la durabilidad de uno y la calidad efímera del otro. Su enfoque creativo se caracteriza por los usos improvisados y experimentales que hace de sus materiales: las combinaciones poco convencionales producen objetos atractivos que a veces sugieren una especie de „escultura performativa“.

La pieza central en la exposición en el Grafisches Kabinett de Secession es un conjunto de nuevas esculturas de arena y objetos pictóricos realizados en la galería que son los resultados de los experimentos más recientes de la artista con micelios de hongos. Los trabajos sobre la nueva serie comenzaron con

bocetos para que las esculturas fueran hechas de arena apisonada; Las obras terminadas combinan tres grados de arena de moldeo -cada uno con sus propias características y color- con construcciones metálicas diseñadas a la medida en formaciones temporales frágiles. En anteriores esculturas de arena, Loderer había integrado otros materiales y había encontrado objetos como un colchón, produciendo resultados inusuales o incorporando el azar como un factor determinante en el proceso de fabricación. Aunque muy maleable, la arena establece límites a la voluntad creativa, haciendo que el trabajo con ella sea un proceso que se desarrolla entre la intención artística y las potencialidades del material.

Las esculturas de Loderer dan testimonio de la interacción entre lo instantáneo y la durabilidad y la ambivalencia del valor, entre lo perecedero y el significado. También llaman a concepciones de valor en cuestión al comprometer y enriquecer formas simples de lugares comunes con materiales preciosos.



**UNTITLED (SECESSION)**  
2017, sand, metal  
Detail view, Secession, Vienna, 2017





**WASTED ON A MEMORY**

2015, sand, aluminium

Detail view, Gallery Clemens Gunzer, Zürich, 2015



**UNTITLED (SCHUHE)**

2016, bronze

Detail View, Greener Grass, KS Room, Kornberg, 2016

**DIA**  
2013, PU-foam, stones  
Detail view, Island Dia/Greece, 2013



## CV

### ANGELIKA LODERER

born 1984 Feldbach/Austria  
lives and works in Vienna, AT

2006 - 2011 graduated: Sculpture and Multimedia, Prof. Erwin Wurm, University of applied arts Vienna, Vienna, AT  
2009 Wimbeldon College, College of Arts London, London, UK  
2005 - 2006 Hendrix College, Arkansas, USA

#### Solo Shows:

Angelika Loderer, Secession, Wien, AT, 2017  
"Animate", Salzburger Kunstverein, Salzburg, AT, 2016  
"Coming in pieces", Kunstverein Dortmund, DE, 2015  
"Wasted on a Memory", Galerie Clemens Gunzer, Zürich, CH, 2015  
"Loch Leere Nichts verdammt!", Akademie Graz, Graz, AT, 2013  
"Sankt Feldbach", Schloss Limberg, Erwin Wurm, Maissau, AT, 2012  
"Chronicle of the Ephemeral", ParaSite Gallery, Graz, AT, 2011  
"Pinker Schnee" Diploma Show, University of Applied Arts, Wien, AT, 2011

#### Group Shows:

"Here Nor There", curated by Lindsay Lawson, Galerie Gillmeier Rech, Berlin, DE, 2016  
"Greener Grass", KS Room, presented by Angelika Loderer & Jenifer Nails, Kornberg, AT, 2016  
"Nonstreaming Artifacts", Easyupstream, Munich, DE, 2016  
"OFF IS", Traungasse 12, curated by Angela Stief, Vienna, AT, 2016  
"Collaborative Network", Forum Stadtpark, Graz, AT, 2016  
"Minimum II", Gesso Space, Vienna, AT, 2015  
"Interjektion", curated by Lori Hersberger, Galerie Clemens Gunzer, Zürich, CH, 2015  
"Jahresgaben 2015", Dortmunder Kunstverein, Dortmund, DE, 2015  
"Collaborative Network", Österreichisches Kunstforum Berlin, Berlin, AT, 2015  
"Colores Uniti", Vienna Fair, curated by Angela Stief, Vienna, AT, 2015  
"The Vacancy", Crone Galerie, Projekt Friedrichstrasse, Berlin, DE, 2015  
"Parallel", Alte Post, Vienna, AT, 2015  
"Politische Landschaft", Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, curated by Dirck Möllmann, Kunsthaus Graz, Graz, AT, 2015  
"Politische Landschaft", Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, curated by Dirck Möllmann, Altaussee, AT, 2015  
"Forming Loose", Galerie Jette Rudolph, Berlin, DE, 2015  
"Repeat/Persona" Porous Space, Wielandgasse, Wien, AT, 2015  
"No Risk No Fun", Projektraum Viktor Bucher, Wien, AT, 2015  
"Searching for devices", Basis Frankfurt, Frankfurt a. M., DE, 2015  
"Idealuh-Huh! Ja!", Kastanienallee, Berlin, DE, 2014  
"White Flag", Lust Gallery, Wien, AT, 2014  
"Bildbaumeister", curated by Angela Stief, Casa Roja, temporäre Kunsthalle, Linz, AT, 2014  
"Bildbaumeister", curated by Angela Stief, Parallel, Wien, AT, 2014  
"Politische Landschaft", Kunst im öffentlichen Raum, Joanneum Graz, Ausseerland, AT, 2014  
"ChatJet (Part2), Skulptur in Reflexion", Künstlerhaus KM, Graz, AT, 2014  
"Loss of Control", curated by Ursula Maria Probst, Super, Wien, AT, 2014  
"The Faintest Idea", curated by Cornelis Van Almsick, Oben, Wien, AT, 2014  
"London Vienna Calling", Semperdepot, Wien, AT, 2014  
"Heavy Metall", Galerie Clemens Gunzer, Kitzbühel, AT, 2013



"Förderpreis des Landes Steiermark für bildende Kunst 2013", Kunsthaus Graz, Graz, AT, 2013  
 "Parallel Vienna", altes Telegrafenamnt, Vienna, AT, 2013  
 "London Vienna Calling", Mile End Art Pavilion, London, UK, 2013  
 "Öffnung", kuratiert von Michaela Leutzendorff-Pakesch, Schauplatz Kornberg, Kornberg, AT, 2013  
 "The Abortion of Tragedy" kuratiert von Max Lust, Showroom 170, New York, USA, 2013  
 "Billo Bäm", Künstlerhaus Dortmund, Dortmund, DE, 2013  
 "De Joode & Kamutzki 2013 Winter Auction", Stadium Gallery (New York) & Berlin, DE, 2013  
 "Open Studio", Red Gate Residency, Beijing, China, 2013  
 "Junge Römer", Lust Gallery, Wien, AT, 2012  
 "Megacool 4.0", Künstlerhaus, Wien, AT, 2012  
 "Postlocation Trouble", Raum HellRot, Halle, DE 2012  
 "Sleepwalking", Freies Museum Berlin, Berlin, DE 2012  
 "Willi Venus oder Über Formen", Schwarzwaldallee, Basel, CH, 2012  
 "Die Kunst der Intervention, Lichtenberg Studio, Berlin, DE, 2012  
 "Kick Off February 2012 #2", Kunstbüro, Amer Abbas, Wien, AT, 2012  
 "Photomeetings Luxembourg 2011", Kunschthaus Engel, Luxembourg, LUX, 2011  
 "Travelling Artist", Labor: Budapest, Das weisse Haus: Wien, Artachment: Basel, 2011  
 "Don't have Sex with your Ex", Galerie Krinzinger Projekte, Wien, AT, 2010  
 "X Negations", Vienna Art Week 2010, Glockengasse No9, Wien, AT, 2010  
 "Photomeetings Luxembourg 2010", Kunschthaus Engel, Galerie, Luxembourg, LUX, 2010  
 "Das goldene Dorf", Emscher Kunst, Ruhr Kulturhauptstadt 2010, Recklinghausen, DE, 2010  
 "Expanded Egypted", Kunstraum Praterstraße, Wien, AT, 2010  
 "DeGeneration", Jennyfair, Pratersauna Kaltbecken, Wien, AT, 2010  
 "Der alte Mann und das Meer", Erwin Wurm und Klasse, Stadtmuseum, St. Pölten, AT, 2010  
 "Baskerville" die Veranda, Agitas, Wien, AT, 2009  
 "Cannizaro Park 09" University of Arts London, Wimbledon, London, UK, 2009  
 "Bilder der Wissenschaft" FWF Wissenschaftsfond, Science Awards, Wien, AT, 2009  
 "The Dimension of the Present Moment" Tunnel Gallery, Kent, UK, 2009

#### **Awards/Grants:**

2017: Scholarship, Residency Mexico City, Austrian Embassy/Mexico, MEX  
 2016: Dagmar Chobot Sculpture Award 2016, Wien, AT  
 2014: Collection City of Vienna, AT  
 2013: Scholarship, Förderpreis des Landes Steiermark für bildende Kunst 2013, Graz, AT  
 2013: Con-Tempus Stoltzka Award, Sponsorenpreis, Förderpreis des Landes Steiermark für bildene Kunst 2013, Graz, AT  
 2013: STARTaward, 2013, BMUKK Wien, AT  
 2013: Collection, Artothek BMUKK Wien, AT  
 2012: Scholarship, Residency, BMUKK Wien, Red Gate Residency, Peking, China  
 2012: Studio Scholarship, Rondo/Kultur Steiermark, Graz, AT  
 2010: Fred Adlmüller Scholarship